

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского городского округа «Гимназия»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ КГО «Гимназия»  
от «31» августа 2022 года № 152 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
элективного курса**

**«Анализ художественного произведения»**

**11 класс**  
классы

**1 год**  
срок реализации

**Разработчик:**  
**Елфимова М.Е., учитель**  
**русского языка и литературы**

**Обсуждена и согласована**  
**на МО**  
**Протокол №1 от 31.08.2022г.**

**г. Костомукша**  
**2022г.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Анализ художественного произведения» для 11 класса в МБОУ КГО «Гимназия» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 г. с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ КГО «Гимназия»;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу педагога, реализующего ФГОС СОО МБОУ КГО «Гимназия».
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637).

### Общая характеристика

Элективный курс по литературе «Анализ художественного произведения» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста.

Направленность программы элективного курса по содержанию является нравственно-духовной.

### Цели и задачи

#### Цели курса:

1. Развитие у учащихся навыков владения устной и письменной речью при работе с художественным текстом
2. Расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста

#### Задачи курса:

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления;
- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении;
- совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью.

## 2. Содержание курса

**Художественное произведение как эстетический объект. Введение.** Предмет и задачи факультативного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

**Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.** Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве).

**Природа искусства как исходная категория поэтики.** Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietiketechne*- творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

**Вопрос о назначении искусства.** Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

**Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.** Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

**Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.** Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.

**Автор в художественном произведении.** Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.

**Сюжет художественного произведения.** Сущность триады: сюжет - обстоятельства - действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула.

**Композиция художественного произведения.** Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы:

**Роль и место конфликта в поэтике произведения.** Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения

**Художественный образ.** Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения.

**Образ человека в литературе и аспекты его анализа.** Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ).

**Пейзаж и его функции в произведении.** Образ природы в литературе. Способы его создания.

Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический (изображение города), космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями.

**Функция портрета в художественном произведении.** Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета.

**Художественная деталь. Символ. Подробность текста.** Отличие подробности от детали. Детализация - неотъемлемое условие воспроизведения действительности. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

**Стиль.** Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя.

**Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа).**

Виды тропов.

**Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа).** Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

**Зачет (2 часа)** Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса (2 часа).

Формы организации работы.

- групповая;

- индивидуальная;
- коллективная;

Виды деятельности

- Игровая
- Познавательная
- Досугово-развлекательная.

### 3. Планируемые результаты освоения курса

#### Предметные результаты:

- самостоятельно анализировать художественный текст;
- выполнять информационную, лингвистическую обработку текста;
- отбирать лексические и грамматические средства для устной и письменной речи;
- строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом и стилем речи;
- аргументировать положения своей работы;
- уметь пользоваться словарями и другими источниками информации;
- владеть навыками самопроверки и самоконтроля.

#### Личностные универсальные учебные действия:

- воспитывать любовь и уважение к Отечеству;
- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность.

#### Метапредметные результаты

##### Познавательные универсальные учебные действия:

- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида анализа текста в зависимости от цели.

##### Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать степень самовыражения и воплощения образа через творческую реализацию;
- вносить необходимые коррективы;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.
- уметь планировать работу и определять последовательность действия.

##### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

### 4. Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Художественное произведение как эстетический объект.	1	Уметь конспектировать лекцию учителя. Устанавливают закономерности создания художественного произведения. Демонстрируют на конкретных примерах взаимосвязь литературы и других видов искусства.
Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	3	Раскрывают идею прочитанного произведения, аргументировано излагают авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.
Структурная организация художественного	2	Формулируют и аргументировано защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в художественных произведениях.

текста. Форма и содержание художественного произведения		
Интерпретация художественного произведения (автор, сюжет, композиция, конфликт, художественный образ, пейзаж, портрет, деталь, символ, стиль)	<b>21</b>	Самостоятельно анализируют художественный текст. Создают комплексную характеристику героя. В устной и письменной форме дают характеристику персонажам, определяют приемы создания образов, сопоставляют разные виды конфликтов. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир прозаического и лирического текстов. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Создают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	<b>2</b>	Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях.
Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	<b>3</b>	Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных родов, жанров.
Зачет	<b>2</b>	Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаются к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.
Итого	<b>34</b>	

## 5. Учебно-методическое обеспечение курса

### Литература для учащихся

1. Тексты художественной литературы.

### Литература для учителя

1.Задание с развернутым ответом ЕГЭ по русскому языку: от проблемы к аргументам. /О.В.Волкова, Я.В.Алексеева. Казань, 2021.

2.Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич. – Ростов на Дону: Легион-М.,2022.

3.Г.Т. Егораева. Русский язык. Выполнение задания 3 (С) (Учебно-методическое пособие).- М.: Экзамен, 2019 г

4.Литература. 11 класс: филологический анализ художественного текста: элективный курс / авт.-сост. И.В. Арисова. – Волгоград: Учитель, 2021.

## 6. Материально-техническое обеспечение курса

Учебное оборудование: книги, портреты, дидактический материал.

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Видеокамера.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022067

Владелец Осипенко Ирина Валентиновна

Действителен с 13.04.2023 по 12.04.2024