

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского городского округа «Гимназия»

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ КГО «Гимназия»  
\_\_\_\_\_/И.В. Осипенко/  
«1» сентября 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**(Адаптированная основная образовательная программа для**  
**обучающихся с ЗПР, вариант 7.2)**  
(учебный предмет)  
**1, 1 дополнительный – 4 классы**  
(классы)  
**5 лет**  
(сроки реализации)

Разработчики:  
Учитель музыки Веролайнен И.Э.

Обсуждена и согласована на заседании  
методического объединения учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

г. Костомукша  
2023 г.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем

произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа <sup>1</sup>	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России <sup>2</sup> . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников <sup>3</sup> .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации <sup>4</sup> . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному

<sup>2</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

<sup>3</sup> По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

<sup>4</sup> может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

<b>№ блока, кол-во часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы <sup>5</sup>	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>6</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов <sup>7</sup> . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>8</sup> . Профессиональные композиторы и исполнители <sup>9</sup> .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

<sup>5</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>6</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>7</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

<sup>8</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>9</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла.

2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии <sup>10</sup>	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>11</sup> .
2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

<sup>10</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>11</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания <sup>12</sup> .

### Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>13</sup> .

<sup>12</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

<sup>13</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра <sup>14</sup> .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

<sup>14</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов <sup>15</sup> .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи <sup>16</sup> .

<sup>15</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>16</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.
------------------------	---	--

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

<b>№ блока, кол-во часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <sup>17</sup> .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов <sup>18</sup> .
2—3 учебных	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

<sup>17</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

<sup>18</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

часа		
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам <sup>19</sup> .

### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

<sup>19</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника <sup>20</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев <sup>21</sup> .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

<sup>20</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

<sup>21</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## 2 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки

при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в

соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

### **4 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;

- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с

- опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
  - определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
  - создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
  - исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
  - участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать

- эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
  - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. **1 КЛАСС (33 часа)**

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
<b>№</b>	<b>Тема, количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности</b>
	Вес ь мир звуч ит.  2 часа	Зву ки муз ыка льн ые и шу мов ые. Сво йст ва звуч ка: выс ота,	Знак омст во со звук ами музы каль ным и и шум овы ми. Разл ичен ие, опре деле

		гро мко сть, дли тел ьно сть, тем бр.	ние на слух звук ов разл ично го каче ства с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Игра — подр ажан ие звук ам и голо сам прир оды с испо льзо вани ем шум овых музы каль ных инст руме нтов,
--	--	---	---

			вока льно й импр овиз ации  Арти куля цион ные упра жнен ия, разу чива ние и испо лнен ие попе вок и песе н с испо льзо вани ем звук опод ража тель ных эле мент ов, шум овых звук ов.
	Зву кор яд	Нот ны й	Зна комст во с

	2 часа	стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	элементарные нотные записи. Различение нотной записи, определение на слух звучающих а в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофон
--	-----------	--	--

			<p>оне звук оряд а от ноты «до» с помо щью учит еля или само стоя тель но. Разу чива ние и испо лнен ие вока льны х упра жнен ий, песе н, пост роен ных на элем ента х звук оряд а.</p>
	Инт она ция.	Вы раз ите льн	Опре деле ние на

	2 часа	ые и изо бра зит ель ные инт она ции	слух, прос лежи вани е по нотн ой запи си крат ких инто наци й изоб рази тель ного (ку- ку, тик- так и др.) и выра зите льно го (про сьба, приз ыв и др.) хара ктер а. Разу чива ние, испо лнен ие попе вок, вока
--	-----------	---	---

			льны х упра жнен ий, песе н. Слу шан ие фраг мент ов музы каль ных прои звед ений , вклю чаю щих прим еры изоб рази тель ных инто наци й.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Кра й, в кото ром ты жив ёшь  2 часа	Му зык аль ные тра диц ии мал ой Род ин ы.	Разу чива ние, испо лнен ие обра зцов трад ицио нног о

		Пес ни, обр яды , муз ыка льн ые инс тру мен ты.  фоль клор а свое й мест ност и, песе н, посв ящён ных свое й мало й роди не, песе н комп озит оров - земл яков. Сов мест ная рабо та с учит елем по сост авле нию расс каза по сюж етно й карт
--	--	--

		инке о музы каль ных трад иция х свое го родн ого края. По выбо ру учит еля могу т быть осво ены игры «Боя ре», «Пле тень », «Баб ка- ёжка », «Зай ка », и др. Важ ным резу льтат ом осво ения явля
--	--	---

		<p>ется  готов  внос  ть  обуч  ающ  ихся  игра  ть в  данн  ые  игры  во  врем  я  пере  мен  и  посл  е  урок  ов.  <i>На  выбо  р или  факу  льта  тивн  о:</i>  Прос  мотр  виде  офил  ьма  о  куль  туре  родн  ого  края.  Посе  щен  ие  крае  ведч</p>
--	--	---

			<p>еско го музе я. Посе щен ие этно граф ичес кого спек такл я, конц ерта.</p>
	<p>Рус ски й фол ькл ор  3 часа</p>	<p>Рус ски е нар одн ые пес ни (тр удо вые , сол дат ски е, хор ово дн ые и др.)  Дет ски й фол ькл ор</p>	<p>Разу чива ние, испо лнен ие русс ких наро дных песе н разн ых жанр ов. Учас тие в колл екти вной трад ицио нной музы каль ной игре. Ритм</p>

		(игровые, зачатки, или, считалки, прибаутки	ическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
	Русские народные музыкальные	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,

	ыка льн ые инс тру мен ты  4 часа	инс тру мен ты (ба лал айк а, рож ок, сви рел ь, гус ли, гар мон ь, лож ки).	особ енно стям и испо лнен ия и звуч ания русс ких наро дных инст руме нтов. Опре деле ние на слух темб ров инст руме нтов. Клас сифи каци я на груп пы духо вых, удар ных, стру нны х. Муз ыкал ьная викт орин а на
--	--	---	--

		знан ие темб ров наро дных инст руме нтов с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Двиг ател ьная игра — импр овиз ация - подр ажан ие игре на музы каль ных инст руме нтах. Слу шан ие
--	--	--

		<p>форт епиа нны х пьес комп озит оров, испо лнен ие песе н, в кото рых прис утст вуют звук оизо браз ител ьные эле менты , подр ажан ие голо сам наро дных инст руме нтов. <i>На</i> <i>выбо</i> <i>р или</i> <i>факу</i> <i>льта</i> <i>тивн</i> <i>о:</i> Прос мотр</p>
--	--	--

			<p>виде офил ьма о русс ких музы каль ных инст руме нтах. Посе щен ие музы каль ного или крае ведч еско го музе я. Осво ение прос тейш их навы ков игры на свир ели, ложк ах.</p>
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Муз ыка наш их сосе дей.	Фо льк лор и муз ыка	Знак омст во с особ енно стям

	2 часа	льн ые тра диц ии Бел ору сси и, Укр аин ы, Пр иба лти ки (пе сни , тан цы, обы чаи , муз ыка льн ые инс тру мен ты).  и музы каль ного фоль клор а наро дов друг их стра н. Опре деле ние хара ктер ных черт, типи чных элем енто в музы каль ного язык а (рит м, лад, инто наци и) с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк
--	-----------	--

		и. Знак омст во с внеш ним видо м, особ енно стям и испо лнен ия и звуч ания наро дных инст руме нтов. Опре деле ние на слух темб ров инст руме нтов с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Клас сифи
--	--	--

		<p>каци я на груп пы духо вых, удар ных, стру нны х. Муз ыкал ьная викт орин а на знан ие темб ров наро дных инст руме нтов с опор ой на пред метн ые карт инки</p> <p>Двиг ател ьная игра — импр овиз ация -</p>
--	--	---

		<p>подр ажан ие игре на музы каль ных инст руме нтах. Срав нени е инто наци й, жанр ов, ладо в, инст руме нтов друг их наро дов с фоль клор ным и элем ента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен</p>
--	--	--

		<p>ие песе н, танц ев, сочи нени е, импр овиз ация ритм ичес ких акко мпан емен тов к ним (с помо щью звуч ащи х жест ов или на удар ных инст руме нтах ) с напр авля юще й помо щью учит еля. <i>На выбо</i></p>
--	--	---

			р или факу льта тивн о: школ ьные фест ивал и, посв ящён ные музы каль ной куль туре наро дов мира
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зву чан ие хра ма  1 час	Кол око ла. Кол око льн ост ь в муз ыке рус ски х ком поз ито ров	Обо бще ние жизн енно го опыт а, связа нног о со звуч ание м коло коло в. Слу шан ие музы ки

		<p>русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Движительная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. <i>На выбор или факультативно:</i></p>
--	--	--

		Прос мотр доку мент альн ого филь ма о коло кола х. Сочи нени е, испо лнен ие на форт епиа но, синт езато ре или мета ллоф онах комп озиц ии (имп рови заци и), имит иру юще й звуч ание коло коло в с напр авля
--	--	--

			юще й помо щью учит еля.
	Пес ни вер ую щих  1 час	Мо лит ва, хор ал, пес ноп ени е, дух овн ый сти х.	Слу шан ие вока льны х прои звед ений рели гиоз ного соде ржан ия. Бесе да с учит елем о хара ктер е музы ки, мане ре испо лнен ия, выра зите льны х сред ства х. Знак омст

		<p>во с прои звед ения ми свет ской музы ки, в кото рых вопл още ны моли твен ные инто наци и, испо льзу ется хора льны й скла д звуч ания. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Прос мотр доку мент альн ого филь ма о</p>
--	--	---

			<p>значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>
	<p>Инструментальная музыка в церкви 2 часа</p>	<p>Орган его роль в богослужении Творчество И. С. Баха.</p>	<p>Промотрабельных видеоматериалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли</p>

		В като личе ском и прот еста нтск ом бого служ ении . Отве ты на вопр осы учит еля. Слу шан ие орга нной музы ки И. С. Баха. Опи сани е впеч атле ния от восп рият ия, хара ктер исти ка музы каль
--	--	--

		<p>но- выра зите льны х сред ств. Игро вая имит ация особ енно стей игры на орга не (во врем я слуш ания</p> <p>Звук овое иссл едов ание — испо лнен ие (учи теле м) на синт езато ре знак омы х музы каль ных</p>
--	--	--

		<p>произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа за.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки. Рассмотрение иллюстраций, изображе</p>
--	--	--

			ний орга на. Прос мотр позн авате льно го филь ма об орга не.
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Ком поз ито ры — детя м  2 часа	Дет ска я муз ыка П. И. Чай ков ско го, С. С. Пр око фье ва, Д. Б. Каб але вск ого и др. По нят ие жан ра.	Слу шан ие музы ки, опре деле ние осно вног о хара ктер а, музы каль но- выра зите льны х сред ств, испо льзо ванн ых комп озит ором

		Пес ня, тан ец, мар ш.  с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Подб ор эпит етов из пред ложе нны х, илл юстр аций к музы ке. Опре деле ние жанр а. Двиг ател ьная импр овиз ация под танц евал ьну ю и мар шеву ю
--	--	--

		музы ку. Муз ыкал ьная викт орин а с испо льзо вани ем визу альн ой опор ы. Разу чива ние, испо лнен ие песе н. Сочи нени е ритм ичес ких акко мпан емен тов (с помо щью звуч ащи х жест ов или удар
--	--	--

			<p>ных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>Оркестр 3 часа</p>	<p>Оркестр — болшой коллектив музыкантов. Дирижёр</p>	<p>Слушание музыки в исполнении и оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с</p>

		<p>, учит  пар элем  тит о  ура, роли  реп дири  ети жёра  ция  . «Я  Жа —  нр дири  кон жёр»  цер —  та игра  — —  муз имит  ыка ация  льн дири  ое жёрс  сор ких  евн жест  ова ов во  ние врем  сол я  ист звуч  а ания  с музы  орк ки.  ест Орие  ром нтац  ия в  расп  олож  ении  груп  п  инст  руме  нтов  в  сим  фони  ческ  ом  орке  стре</p>
--	--	--

		<p>с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Разу чива ние и испо лнен ие песе н соот ветс твую щей тема тики</p> <p>Знак омст во с прин ципо м расп олож ения парт ий в парт итур е. Разу чива ние, испо</p>
--	--	---

			лнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль пианино. История фортепиано,	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепиано,

		<p>«се кре т» наз ван ия инс тру мен та (фо рте + пиа но). «П ред ки» и «на сле дни ки» фор теп иан о (кл аве син , син тез ато р).</p>	<p>нны х пьес в испо лнен ии изве стны х пиан исто в. «Я — пиан ист» — игра — имит ация испо лнит ельс ких движ ений во врем я звуч ания музы ки. Слу шан ие детс ких пьес на форт епиа но в</p>
--	--	---	--

		исполнении учителя. Демонстрация возможностей остей инструментовление одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по
--	--	--

		традиции может быть сосредоточена на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на другой композитор
--	--	--

		<p>соли рую щим инст руме нтом</p> <p><i>На выбо р или факу льта тивн о:</i></p> <p>Посе щен ие конц ерта форт епиа нной музы ки. Разб ирае м инст руме нт — нагл ядна я демо нстр ация внут ренн его устр ойст ва акус тиче ског</p>
--	--	---

			<p>о пиан ино. «Пас порт инст руме нта» — иссл едов ател ьска я рабо та, пред пола гаю щая подс чёт пара метр ов (выс ота, шир ина, коли чест во клав иш, педа лей).</p>
	Музыкальные инструменты. Фле	Предыдущие времена ой флейты.	Знакомство с внешним видом, устройст

	йта 1 час	Лег энд а о ни мф е Си рин кс. Му зык а для фле йты сол о, фле йты в соп ров ожд ени и фор теп иан о, орк ест ра.	вом и темб рами клас сиче ских музы каль ных инст руме нтов. Слу шан ие музы каль ных фраг мент ов в испо лнен ии изве стны х музы кант ов- инст руме нтал исто в. Сказ ки и леге нды, расс казы ваю щие о
--	-----------------	---	--

		музы каль ных инст руме нтах, исто рии их появ лени я. В данн ом блок е могу т быть пред став лены таки е прои звед ения, как «Шу тка» И. С. Баха, «Ме лоди я» из опер ы «Ор фей и Эври дика » К. В. Глюк
--	--	---

			а, «Сир инкс » К. Деб юсси
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. 1 час	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Инструментов. Компаративный анализ, сочинение вшкскрипичному музыку	Игра - имитация исполнения элементов движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определение

		<p>олн ите ли, мас тер а, изг ота вли вав ши е инс тру мен ты.</p> <p>ров звуч ащи х инст руме нтов с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Разу чива ние, испо лнен ие песе н, посв ящён ных музы каль ным инст руме нтам</p> <p><i>На выбо р или факу льта тивн о:</i></p>
--	--	--

		Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследование ательска я работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры
--	--	--

			на нём.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Музыкальная сказка на сцене, на экране.  1 час	Характеры персонажей, сюжет, музыкальные особенности, музыкальные средства, музыкальные выразительные средства, использование карт, очертаний, визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характер	Видеоопросительный музыкальный сказки. Обсуждение музыкальных выразительных средств, использование музыкальных выразительных средств, использование карт, очертаний, визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характер

			ы геро ев.
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Кра сота и вдо хно вен ие.  1 час	Стр емл ени е чел ове ка к кра сот е Осо бое сос тоя ние — вдо хно вен ие. Му зык а — воз мо жн ост ь вме сте пер ежи ват ь вдо хно вен ие, нас лаж	Бесе да с учит елем о знач ении крас оты и вдох нове ния в жизн и чело века. Слу шан ие музы ки, конц ентр ация на её восп рият ии, своё м внут ренн ем сост ояни и. Двиг ател ьная

		<p>дат          ься          кра          сот          ой.          Му          зык          аль          ное          еди          нст          во          лю          дей          —          хор          ,          хор          ово          д.</p> <p>импр          овиз          ация          под          музы          ку          лири          ческ          ого          хара          ктер          а          «Цве          ты          расп          уска          ются          под          музы          ку».          Выс          траи          вани          е          хоро          вого          унис          она          —          вока          льно          го и          псих          олог          ичес          кого.          Одр          овре          менн          ое          взят          ие и          снят          ие          звук</p>
--	--	---

			<p>а, навы ки певч еско го дыха ния по руке дири жѐра</p> <p>Разу чива ние, испо лнен ие крас ивой песн и. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Разу чива ние хоро вода, соци альн ые танц ы.</p>
	Муз ыка льн ые пей	Об раз ы при род	Слу шан ие прои звед

	<p>заж и.  1 час</p>	<p>ы в муз ыке . Нас тро ени е муз ыка льн ых пей заж ей. Чув ств а чел ове ка, лю бу ющ его ся при род ой.</p> <p>ений прог рамм ной музы ки, посв ящён ной обра зам прир оды. Подб ор эпит етов для опис ания наст роен ия, хара ктер а музы ки с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Соп оста влен ие музы</p>
--	--------------------------------------	---

		<p>ки с прои звед ения ми изоб рази тель ного иску сств а. Двиг ател ьная импр овиз ация, плас тиче ское инто ниро вани е. Разу чива ние, одух отво ренн ое испо лнен ие песе н о прир оде, её крас оте. <i>На выбо р или</i></p>
--	--	---

			<p><i>факультативно:</i>  Рисование «улыбанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра - импровизация «Угадай моё настроение».</p>
	Музыка	Музыка	Слушание

	<p>льные ые Портрет ы.  1 час</p>	<p>а, пер еда ющ ая обр аз чел ове ка, его пох одк у, дви жен ия, хар акт ер, ман еру реч и.</p>	<p>ие прои звед ений вока льно й, прог рамм ной инст руме нтал ьной музы ки, посв ящён ной обра зам люде й, сказо чных перс онаж ей. Подб ор эпит етов из пред ложе нны х для опис ания наст роен ия, хара ктер а</p>
--	---	--	---

		музы ки с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Соп оста влен ие музы ки с прои звед ения ми изоб рази тель ного иску сств а. Двиг ател ьная импр овиз ация в обра зе геро я музы каль ного
--	--	---

		<p>произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай</p>
--	--	--

			мой хара ктер
--	--	--	---------------------

**1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)**

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
<b>№</b>	<b>Тема, количе ство час ов</b>	<b>Сод ер жа ние</b>	<b>Вид ы дея тель но сти</b>
	Рит м  2 часа	Зву ки дли нн ые и кор отк ие (во сьм ые и чет вер тны е дли тел ьно сти ) ), так т, так тов ая чер та.	Опр едел ени е на слу х, про сле жив ани е по нот ной запи си рит мич еск их рис унк ов, сост оющ их из разл ичн ых

		дли тель нос тей и пауз с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля  Исп олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных
--	--	---

		<p>инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговора</p>
--	--	--

		рив ани е с исп ольз ова ние м рит мос лого в. Разу чив ани е, исп олн ени е на удар ных инс тру мен тах рит мич еско й пар титу ры. Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с ярко
--	--	---

		<p>выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден ие дан ног о рит ма по пам яти (хло пка ми) с пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но: Исп олн</i></p>
--	--	--

		ени е на кла виш ных или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок ост ина тны х
--	--	---

			формул, сост оющ их из разл ичн ых дли тель нос тей с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
	Рит мич еск ий рис уно к  4 часа	Дли тел ьно сти: пол ови нна я, цел ая, чет вер ть, вос ьма я, шес тна дц тые	Опр едел ени е на слу х, про сле жив ани е по нот ной запи си рит мич еск их рис унк

		Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партия.	ов, состоящих из различных ичных длиностей носителей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, прыжки) и/или ударных инструментов.
--	--	---	--

			мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля  Игр а тми ческ ое эхо» , про хло пыв ани е рит ма по рит мич еск им карт очка м, про гова рив ани
--	--	--	--

		<p>е с исп ольз ова ние м рит мос лого в. Разу чив ани е, исп олн ени е на удар ных инс тру мен тах рит мич еско й пар титу ры с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p>Слу шан ие муз</p>
--	--	---

		ыка льн ых про изве ден ий с ярко выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден ие дан ног о рит ма по пам яти (хло пка ми) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
--	--	--

		<p>На выб ор или фак уль та тив но: Исп олн ени е на кла виш ных или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка, кси лоф оне,</p>
--	--	---

			мет алл офо не и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул, сост оющ их из разл ичн ых дли тель нос тей.
	Выс ота звук ов  2 часа	Рег ист ры. Нот ы пев чес ког о диа паз она . Рас пол оже ние нот на кла	Осв оен ие пон яти й «вы ше- ниж е». Опр едел ени е на слу х при над леж нос

		виа тур е. Зна ки аль тер аци и (ди езы , бем оли  бек ары	ти звук ов к одн ому из реги стро в. Про сле жив ани е по нот ной запи си отде льн ых мот иво в, фра гме нто в знак омы х пес ен, выч лен ени е знак омы х нот, знак ов альт ера
--	--	--	--

		<p>ции. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах</p>
--	--	---

			<p>тах поп евок , крат ких мел оди й по нот ам с пом ощь ю учи теля или сам осто ятел ьно.</p>
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	<p>Ска зки, миф ы и леге нды  2 часа</p>	<p>Нар одн ые ска зит ели  Рус ски е нар одн ые ска зан ия, был ин ы. Эп ос нар одо</p>	<p>Зна ком ство с ман еро й сказ ыва ния нар аспе в. Слу шан ие сказ ок, был ин, эпи чес ких</p>

		<p>в Рос сии  Ска зки и лег енд ы о муз ыке и муз ыка нта х.</p>	<p>сказ ани й, расс каз ыва емы х нар аспе в. В инс тру мен таль ной муз ыке опр едел ени е на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч итат ивн ого хара ктер а. <i>На выб ор или фак уль</i></p>
--	--	--	--

		<p><i>та тив но:</i> Соз дан ие илл юст рац ий к про слу шан ным муз ыка льн ым и лит ерат урн ым про изве ден иям. Про смо тр фил ьмо в, мул ьтф иль мов, созд анн ых на осн ове был ин,</p>
--	--	---

			сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — че ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Муз ыка наш их сосе дей  1 час	Фо льк лор и муз ыка льн ые тра диц ии Бел ору сси и, Укр аин ы, Пр	Зна ком ство с осо бен нос тям и муз ыка льн ого фол ькл ора нар одо в

		иба лти ки (пе сни , тан цы, обы чаи , муз ыка льн ые инс тру мен ты).	дру гих стра н. Опр едел ени е хара ктер ных черт , тип ичн ых эле мен тов муз ыка льн ого язы ка (рит м, лад, инт она ции ) с исп ольз ова ние м визу аль ной под дер жки  Зна
--	--	--	---

		КОМ СТВО С ВНЕ ШНИ М ВИД ОМ, ОСО БЕН НОС ТЯМ И ИСП ОЛН ЕНИ Я И ЗВУЧ АНИ Я НАР ОДН ЫХ ИНС ТРУ МЕН ТОВ. Опр едел ени е на слу х тем бро в инс тру мен тов с исп ольз ова ние
--	--	--

		м визу аль ной под дер жки  Кла сси фик аци я на гру ппы дух овы х, удар ных , стру нны х. Муз ыка льн ая вик тор ина на зна ние тем бро в нар одн ых инс тру мен тов с
--	--	---

		о- ро- на пре- дме- тны- е карт- инк- и. Дви- гате- льн- ая игра — имп- ров- иза- ция- под- раж- ани- е игре на муз- ыка льн- ых инс- тру- мен- тах. Сра- вне- ние инт- она- ций, жан- ров, лад- ов, инс-
--	--	---

		тру мен тов дру гих нар одо в с фол ькл орн ьми эле мен там и нар одо в Рос сии. Разу чив ани е и исп олн ени е пес ен, тан цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит мич еск их акко
--	--	---

		<p>мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но: шко льн ые</i></p>
--	--	---

			фес тива ли, пос вящ ённ ые муз ыка льн ой куль туре нар одо в мир а.
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зву чан ие хра ма  1 час	Кол око льн ые зво ны (бл аго вес т, тре зво н и др.)  Зво нар ски е при гов орк и. Кол око	Диа лог с учи теле мо тра диц иях изго товл ени я кол око лов, знач ени и кол око льн ого звон а. Зна

		ЛЬН ОСТ Ъ В МУЗ ЫКЕ РУС СКИ Х КОМ ПОЗ ИТО РОВ	КОМ СТВО С ВИД АМИ КОЛ ОКО ЛЬН ЫХ ЗВОН ОВ. ВЫЯ ВЛЕ НИЕ, ОБС УЖД НИ Е ХАРА КТЕР А, ВЫР АЗИТ ЕЛЬ НЫХ СРЕД СТВ, ИСП ОЛЬЗ ОВА ННЫ Х КОМ ПОЗ ИТО РОМ. РИТ МИЧ ЕСК ИЕ И АРТ ИКУ ЛЯЦ ИОН НЫЕ
--	--	---	---

			упр ажн ени я на осн ове звон арск их при гово рок с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
	Пес ни вер ую щих  1 час	Об раз ы дух овн ой муз ыки в тво рче ств е ком поз ито ров - кла сси ков.	Слу шан ие вока льн ых про изве ден ий рел иги озн ого соде ржа ния. Бес еда с учи теле

		мо хара ктер е муз ыки , ман ере исп олн ени я, выр азит ель ных сред ства х. Зна ком ство с про изве ден иям и свет ско й муз ыки , в кото рых воп лощ ены мол итве нны е инт
--	--	--

		она ции, исп ольз уетс я хор аль ный скла д звуч ани я. <i>На</i> <i>выб</i> <i>ор</i> <i>или</i> <i>фак</i> <i>уль</i> <i>та</i> <i>тив</i> <i>но:</i> Про смо тр док уме нта льн ого фил ьма о знач ени и мол итв ы. Рис ова ние по мот
--	--	---

			ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.
	Инс тру мен таль ная муз ыка в цер кви  1 час	Орг ан и его рол ь в бог осл уже нии  Тво рче ств о И. С. Бах а.	Про смо тр обр азов ател ьны х вид ео- маг ери ало в, пос вящ ённ ых ист ори и созд ани я, устр ойс тву орга на, его рол

		<p>и в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя</p> <p>Слушание органо-музыка И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия</p>
--	--	---

		<p>характеристика музыкальных исполнительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковые исследования исполнения</p>
--	--	--

		<p>е (учи теле м) на син теза торе знак омы х муз ыка льн ых про изве ден ий тем бро м орга на. Наб люд ени е за тра нсф орм аци ей муз ыка льн ого обр аза. <i>На выб ор или фак уль</i></p>
--	--	---

			<p><i>та тив но:</i> Посеще ние кон цер та орга нно й муз ыки</p> <p>Расс мат рив ани е илл юст рац ий, изо бра жен ий орга на. Про смо тр поз нава тель ног о фил ьма об орга не.</p>
	Рел иги	Пра здн	Слу шан

	<p>озн ые праз дни ки.  1 час</p>	<p>ичн ая слу жба , вок аль ная том чис ле хор ова я) муз ыка рел иги озн ого  сод ерж ани я.</p>	<p>ие муз ыка льн ых фра гме нто в праз дни чны х бог осл уже ний, опр едел ени е хара ктер а муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т),</p>
--	---	---	--

		<p>исп олн ени е дос туп ных вока льн ых про изве ден ий дух овн ой муз ыки</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но:</i></p> <p>Про смо тр фил ьма, пос вящ ённ ого рел иги озн ым праз дни кам.</p>
--	--	--

			Пос еще ние кон цер та дух овн ой муз ыки
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Ком поз ито ры — детя м  3 часа	Дет ска я муз ыка П. И. Чай ков ско го, С. С. Пр око фье ва, Д. Б. Каб але вск ого и др. По нят ие жан ра. Пес ня,	Слу шан ие муз ыки , опр едел ени е осн овн ого хара ктер а, муз ыка льн о- выр азит ель ных сред ств, исп ольз ова нны х ком

		тан ец, мар ш.	поз ито ром с исп ольз ова ние м визу аль ной под дер жки . Под бор эпи тето в из пре дло жен ных , илл юст рац ий к муз ыке. Опр едел ени е жан ра. Дви гате льн ая имп ров иза
--	--	-------------------------	--

		ция под тан цева льн ую и мар шев ую муз ыку. Муз ыка льн ая вик тор ина с исп ольз ова ние м визу аль ной опо ры. Разу чив ани е, исп олн ени е пес ен. Соч ине ние рит мич
--	--	--

		еск их акко мпа нем ент ов (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или удар ных и шум овы х инс тру мен тов) к пье сам мар шев ого и тан цева льн ого хара ктер а с нап рав ляю щей
--	--	---

			помощью учителя
	Оркестр 3 часа	Оркестр — большой коллективный музыкальный оркестр. Дирижёр, партия. Жюльен Соревна —	Слушание музыкальных исполнительских оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижера. «Я — дирижёр» — игра

		сол ист а с орк ест ром	ими тац ия дир ижё рск их жес тов во вре мя звуч ани я муз ьки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м орк естр е с исп ольз ова ние
--	--	---	--

		<p>м визу аль ной под дер жки</p> <p>Разу чив ани е и исп олн ени е пес ен соот ветс тву ющ ей тем атик и. Зна ком ство с при нци пом рас пол оже ния пар тий в пар титу ре. Разу чив</p>
--	--	---

			<p>ание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя</p>
	Музыкальные инструменты.	Певучесть тембров струнных.	Игра-имитация исполнения

	Скр ипк а, вио лон чел ь.  2 часа	ых см ычк овы х инс тру мен тов. Ко мпо зит оры , соч иня вш ие скр ипи чну ю муз ыку  Зна мен иты е исп олн ите ли, мас тер а, изг ота вли вав ши е инс тру мен	льск их дви жен ий во вре мя звуч ани я муз ыки  Муз ыка льн ая вик тор ина на зна ние кон крет ных про изве ден ий и их авто ров, опр едел ени я тем бро в звуч ащи х инс
--	--	--	--

		ты.	<p>тру мен тов с исп ольз ова ние м карт оче к визу аль ной под дер жки</p> <p>Разу чив ани е, исп олн ени е пес ен, пос вящ ённ ых муз ыка льн ым инс тру мен там. <i>На выб ор или</i></p>
--	--	-----	--

		<p><i>фак уль та тив но:</i> Пос еще ние кон цер та инс тру мен таль ной муз ыки</p> <p>«Па спо рт инс тру мен та» — исс лед оват ельс кая раб ота, пре дпо лага ющ ая опи сан ие вне шне го</p>
--	--	--

			вид а и осо бен нос тей звуч ани я инс тру мен та, спо соб ов игр ы на нём.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Муз ыка льн ая сказ ка на сце не, на экра не.  2 часа	Тем бр гол оса. Сол о. Хор  анс амб ль.	Игр а- вик тор ина «Уг ада й по голо су» сред ств с исп ольз ова ние м карт оче к визу аль

		ной под дер жки  Разу чив ани е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма, мул ьтф иль ма. <i>На выб ор или фак уль</i>
--	--	---

			<i>та тив но:</i> Пос тан овка детс кой муз ыка льн ой сказ ки, спек такл ь для род ите лей. Тво рчес кий про ект «Оз вуч ивае м мул ьтф иль м»».
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Как ой же праз дни к без муз ыки	Му зык а, соз даю щая нас тро ени е	Диа лог с учи теле мо знач ени и муз

	2 часа	пра здн ика. Му зык а в цир ке, на ули чно м шес тви и, спо рти вно м пра здн ике.	ьки на праз дни ке. Слу шан ие про изве ден ий тор жес твен ног о, праз дни чно го хара ктер а. «Ди риж иро ван ие» фра гме нта ми про изве ден ий с нап рав ляю щей пом ощь ю учи
--	-----------	---	--

		<p>теля</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра»</p> <p>Разучивание и исполнения тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздники</p>
--	--	--

		как обяз ател ьно звуч ит муз ька  В зави сим ост и от вре мен и изу чен ия дан ног о бло ка в рам ках кале нда рно- тем атич еско го пла нир ова ния здес ь мог ут быт ь исп
--	--	---

		<p>ольз ова ны тем атич еск ие пес ни к Нов ому году , 23 фев рал я, 8 мар та, 9 мая и т. д. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Зап ись вид еоот кры тки с муз ыка льн ым поз дра вле ние</p>
--	--	--

			<p>м. Гру ппо вые твор чес кие шут лив ые дви гате льн ые имп ров иза ции «Ци рков ая тру ппа</p>
	<p>Тан цы, игр ы и весе лье 2 часа</p>	<p>Му зык а — игр а зву кам и. Тан ец — иск усс тво и рад ост ь дви жен ия.</p>	<p>Слу шан ие, исп олн ени е муз ыки скер цоз ног о хара ктер а. Разу чив ани е, исп</p>

		Пр име ры поп уля рны х тан цев.	олн ени е тан цева льн ых дви жен ий. Тан ец- игра  Реф лекс ия собс твен ног о эмо цио нал ьног о сост оян ия пос ле учас тия в тан цева льн ых ком поз ици ях и имп ров иза
--	--	--	---

		ция х. Про бле мна я ситу аци я: заче м люд и тан цюю т? Вок аль ная, инс тру мен таль ная, рит мич еска я имп ров иза ция в сти ле опр едел ённ ого тан цева льн ого жан ра.
--	--	---

		По выб ору учи теля в дан ном бло ке мож но сос ред оточ иться я как на тра диц ион ных тан цева льн ых жан рах (вал ьс, пол ька, маз урк а, тара нте лла) , так и на бол ее сов рем
--	--	--

			енн ых при мер ах тан цев.
	Муз ыка на вой не, муз ыка о вой не.  3 часа	Вое нна я тем а в муз ыка льн ом иск усс тве. Вое нн ые пес ни, мар ши, инт она ции , рит мы, тем бры (пр изы вна я ква рта, пун кти рны й	Про смо тр обр азов ател ьны х вид ео- мат ери ало в пос вящ ённ ых вое нно й муз ыке. Слу шан ие, исп олн ени е муз ыка льн ых про изве ден ий

		рит м, тем бры мал ого бар аба на, тру бы и т. д.).	вое нно й тем атик и. Зна ком ство с ист ори ей их соч ине ния и исп олн ени я. Бес еда в клас се. Отв еты на воп рос ы: как ие чув ства выз ыва ет эта муз ыка, поч ему
--	--	---	--

			?
			Как вли яет на наш е вос при ятие инф орм аци я о том, как и заче м она созд авал ась?

## 2 КЛАСС (34 часа)

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
<b>№</b>	<b>Т</b>	<b>С</b>	<b>Виды деятельности</b>
	<b>е м а, ко л и че ст во ча со в</b>	<b>од ер ж ан ие</b>	
	<b>М ел од ия</b>	<b>М от ив , м</b>	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на

	1 ча са	уз ы ка ль на я ф ра за. П ос ту пе нн ое , пл ав но е дв и ж ен ие ме ло ди и, ск ач ки  М ел од ич ес ки й ри су но к.	звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.
	С	А	Определение на слух, прослеживание

	оп ро во ж де ни е 1 ча с	кк ом па не ме нт  О ст ин ат о. Вс ту пл ен ие , за кл ю че ни е, пр ои гр ы ш.	по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.
	П ес ня  1 ча с	Ку пл ет на я ф ор ма  За пе в, пр ип ев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

	Л ад  1 ча с	П он ят ие ла да  С ем ис ту пе нн ые ла д ы ма ж ор и м ин ор  К ра ск а зв уч ан ия  Ст уп ен ев ы й со ст ав	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.</p> <p>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
	То	То	Определение на слух устойчивых



		к л ю ч е	
	И н т е р в а л ы 1 ч а с	П о н я т и е м у з ы к а л ь н о г о и н т е р в а л а. Т о н, п о л у т о н. К о н с о н а н с ы: т е р ц и я , к в а р т а , к в и н т а , с	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.



		ии	
	М уз ы ка ль н ы й яз ы к л ча с	Те м п, те м бр Д ин ам ик а (ф ор те , пи ан о, кр е щ ен до , ди м ин уэ нд о и др  Ш тр их и (с та кк ат о,	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

		ле га то , ак це нт и др	
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Ру сс ки й ф ол ьк ло р л ча с	Ру сс ки е на ро дн ые пе сн и (т ру до в ые , со лд ат ск ие , хо ро во дн ые и др  Д ет ск	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.

		ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , пр иб ау тк и)	
Ру сс ки е на ро дн ы е м уз ы ка	И нс тр у ме нт ал ьн ые на иг р ы	<p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют</p>	



		НО ГО ИЛ И НЕ СК ОЛ ЬК ИХ НА РО ДН Ы Х ПР АЗ ДН ИК ОВ	
	Ф ОЛ ЬК ЛО Р В ТВ ОР ЧЕ СТ ВЕ ПР О Ф ЕС СИ ОН АЛ ЬН Ы Х М УЗ Ы КА	С ОБ ИР АТ ЕЛ И Ф ОЛ ЬК ЛО РА Н А Р ОД Н ЫЕ МЕ ЛО ДИ И В ОБ РА БО	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих</p>

	нт ов  2 ча са	тк е ко м по зи то ро в. Н ар од н ые ж ан р ы, ин то на ци и ка к ос но ва дл я ко м по зи то рс ко го тв ор че ст ва	техниках росписи.
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			

	<p>К ав ка зс ки е м ел од ии и ри тм ы 1 ча с</p> <p>М уз ы ка ль н ые тр ад иц ии и пр аз дн ик и, Н ар од н ые ин ст ру ме нт ы и ж ан р ы. Ко м по зи то р ы и м уз ы ка</p>	<p>М Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	--	---

	нт ы- ис по лн ит ел и Гр уз ии , А р ме ни и, А зе рб ай д ж ан а . Бл из ос ть м уз ы ка ль но й ку ль ту р ы эт их ст ра	
--	---	--

		н с ро сс ий ск и м и ре сп уб ли ка м и С ев ер но го Ка вк аз а.	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зв уч ан ие хр ам а  1 ча с	Ко ло ко ль но ст ь  в м уз ы ке ру сс ки х ко м по	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.

		зи то ро в.	
	П ес ни ве ру ю щ их 1 ча с	О бр аз ы ду хо вн ой м уз ы ки в тв ор че ст ве ко м по зи то ро в- кл ас си ко в.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	К о м по зи то р ы — де	Д ет ск ая м уз ы ка П. И.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.

	<p>тя м 1 ча с</p> <p>Ч й о ск ог о, С. С. П ро ко фь ев а, Д. Б. Ка ба ле вс ко го и др</p> <p>П он ят ие ж ан ра</p> <p>П ес ня , та не ц, ма р ш.</p>	<p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>М уз</p> <p>Ро ял</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.</p>

	ы ка ль н ы е ин ст ру м ен т ы. Ф ор те пи ан о 1 ча с	ь и пи ан ин о. И ст ор ия из об ре те ни я ф ор те пи ан о, «с ек ре т» на зв ан ия ин ст ру ме нт а (ф ор те + пи ан о). « П	Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
--	--	--	--

		ре дж и» и «н ас ле дн ик и» ф ор те пи ан о (к ла ве си н, си нт ез ат ор	
	М уз ы ка ль н ы е ин ст ру м ен т ы. С кр ип	Ко м по зи то р ы, со чи ня в ш ие ск ри пи чн у	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания

	ка ал ьт, ви ол он че ль , ко нт ра ба с.  1 ча с	ю м уз ы ку  Зн ам ен ит ые ис по лн ит ел и, ма ст ер а, из го та вл ив ав ш ие ин ст ру ме нт ы.	инструмента, способов игры на нём.
	П ро гр а м м на я м уз	П ро гр ам м на я м уз ы	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.

	ы ка  1 ча с	ка . П ро гр ам м но е на зв ан ие , из ве ст н ы й с ю ж ет, ли те ра ту рн ы й эп иг ра ф.	
	С и м ф он ич ес ка я м	С и м ф он ич ес ки й ор	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной

	уз ы ка  1 ча с	ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С и м ф он ия  си м ф он ич ес ка я ка рт ин а	поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
	Е вр оп ей ск ие ко м	Тв ор че ст во в ы да	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика

	по зи то р ы- кл ас си ки  1 ча с  по зи то ро в.	ю щ их ся за ру бе ж н  ы х ко м  по зи то ро в.  музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
	Ру сс ки е ко м по зи то р ы- кл ас си ки  1 ча с  по зи то ро в.	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся от еч ств ен н ы х ко м  по зи то ро в.  Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

	<p>М Тв ас ор те че рс ст тв во о в ис ы по да лн ю ит щ ел их я ся  1 по ча лн с ит  ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри ж ёр ов  · К он се рв ат ор ия</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>
--	--	---

		Ф ил ар м он ия  , К он ку рс и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о.	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Те ат р оп ер ы и ба ле та  2 ча са  ек та кл ей  Ба	О со бе нн ос ти м уз ы ка ль н ы х сп  ек та кл ей  Ба	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в

	<p>ле т. О пе ра . С ол ис ты , хо р, ор ке ст р, ди ри ж ёр в м уз ы ка ль но м сп ек та кл е</p>	<p>местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>
	<p>О пе ра  Гл ав н ы е ге ро</p>	<p>А ри я, хо р, сц ен а, ув ер т</p> <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом</p>

	и и но м ер а оп ер но го сп ек та кл я  2 ча са	ю ра — ор ке ст ро во е вс ту пл ен ие  О тд ел ьн ые но ме ра из оп ер ру сс ки х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в	блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.
--	--	--	--

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

	<p>Гл ав ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си м во л 2 ча са</p>	<p>Гл ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си м во на ш ей ст ра н ы. Тр ад иц ии ис по лн ен ия Ги м на Ро сс ии  Д ру ги е ги</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.</p>
--	--	--	---

		М н ы.	
	М уз ы ка ль н ы е пе йз а ж и  1 ча с	М уз ы ка — в ы ра ж ен ие гл уб  ок их чу вс тв , то нк их от те нк ов на ст ро ен ия  ко то р ые тр уд но пе ре да	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

		ть сл ов ам и.	
	М уз ы ка ль н ы е по рт ре т ы 1 ча с	« П ор тр ет ы », в ы ра ж ен н ые в м уз ы ка ль н ы х ин то на ци ях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
	И ск ус ст во вр е м ен и	М уз ы ка — вр ем ен но е ис	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация

	1 ча с	ку сс тв о. П ог ру ж ен ие в по то к м уз ы ка ль но го зв уч ан ия  М уз ы ка ль н ые об ра зы дв и ж ен ия , из ме не	«Поезд», «Космический корабль».
--	--------------	--	---------------------------------

		ни я и ра зв ит ия	
--	--	--------------------------------------	--

### 3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Размер  2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами)

		<p>или на ударных инструментах).          Определение на слух, по нотной записи и размеров</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элеме</p>
--	--	---

		<p>нтарн ыми дири жёрск ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля. Слуш ание музы кальн ых произ веден ий с ярко выра женн ым музы кальн ым разме ром, танце вальн ые, двига тельн ые импр овиза ции под музы ку. <i>На выбор</i></p>
--	--	---

		<p>или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.</p>	
	<p>Ритмические рисунки в размере 2 час</p>	<p>Размер Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный</p>	<p>Определение на слух, прослушивание по нотной записи и ритмическ</p>

	а	ритм	<p>их рису нков в разме ре</p> <p>Испо лнени е, импр овиза ция с помо щью звуча щих жесто в (хлоп ки, шлеп ки, прито пы) и/или ударн ых инстр умент ов с напра вляю щей помо щью учите ля. Игра «Рит мичес кое эхо», прохл опыва ние</p>
--	---	------	--

		ритма по ритм ическ им карто чкам, прого варив ание ритмо слога ми. Разуч ивани е, испол нение на ударн ых инстр умент ах ритм ическ ой parti туры. Слуш ание музы кальн ых произ веден ий с ярко выра женн ым ритм ическ им рисун
--	--	--

		<p>ком, воспр оизве дение данно го ритма по памят и (хлоп ками) с напра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Испо лнени е на клави шных или духов ых инстр умент ах попев ок, мелод ий и акком панем ентов в</p>
--	--	--

			разме ре
	Пен тато ник а  1 час	Пен тато ника — пяти ступ енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро дов.	Слуш ание инстр умент альны х произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза ция на чёрн ых клави шах форте пиано или ксило фона с напра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбор</i>

			<p>или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпиль и со съёмными пластинами).</p>
	<p>Ноты в различных октавах 2 часа</p>	<p>Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.</p>	<p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прос</p>

		<p>лежив ание по нотам небол ьших мелод ий в соотв етств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм ент. <i>На выбор</i></p>
--	--	---

			или факул ьтат ивно: Испо лнени е на духов ых, клави шных инстр умент ах или вирту ально й клави атуре попев ок, кратк их мелод ий по нотам с напра вляю щей помо щью учите ля.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Жа нры муз ыка льн ого фол ькл ора	Фол ькло рны е жан ры, общ ие для	Разли чение на слух контр астны х по харак теру

	2 час а	всех наро дов: лири ческ ие, труд овые , колы бель ные песн и, танц ы и пляс ки. Трад ицио нны е муз ыкал ьные Инс трум енты	фольк лорн ых жанр ов: колыб ельна я, трудо вая, лирич еская, плясо вая с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Опре делен ие, харак терис тика типич ных эleme нтов музы кальн ого языка (темп, ритм, мелод ия, дина мика и др.), соста ва
--	---------------	---	--

		исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определены тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивани
--	--	---

		<p>е, испол нение песен разны х жанр ов, относ ящих ся к фольк лору разны х народ ов Росси йской Феде рации</p> <p>Сочи нение к ним ритм ическ их акком панем ентов (звуча щими жеста ми, на ударн ых инстр умент ах) с напра вляю щей помо</p>
--	--	---

			щью учите ля. <i>На</i> <i>выбор</i> <i>или</i> <i>факул</i> <i>ьтат</i> <i>ивно:</i> Испо лнени е на клави шных или духов ых INSTR умент ах мелод ий народ ных песен , просл ежива ние мелод ии по нотнО й запис и.
	Пер вые арт ист ы, нар одн ый теат р	Ско моро хи. Ярм ароч ный бала ган. Верт еп.	Прос мотр учеб ных видео - матер иалов по теме.

	1 час а		Разучивание, исполнение скорошиш. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театральная постановка
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Музыка народов в	Танцевальные и песни	Знакомство с особенностями

	Евр опы  1 час	нны й фоль клор евро пейс ких наро дов. Кан он. Стра нств ующ ие муз ыка нты. Кар нава л.	ями музы кальн ого фольк лора народ ов други х стран. Опре делен ие харак терны х черт, типич ных эleme нтов музы кальн ого языка (ритм , лад, интон ации) с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом ,
--	----------------------------	---	--

		особе нность ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто
--	--	---

		<p>рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент</p>
--	--	---

		ов други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. По выбо ру учите ля в данно м блоке могут быть предс тавле ны италь янски е, фран цузск ие, немец кие, польс кие, норве жские народ ные песни и танцы
--	--	---

			<p><i>На выбор или факул ьтат ивно: школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.</i></p>
	<p>Муз ыка Исп ани и и Лат инс кой Аме рик и  1 час</p>	<p>Фла менк о. Иск усст во игр ы на гита ре, каст анье ты, лати ноа мер икан ские удар ные инст руме нты. Танц</p>	<p>Знако мство с особе нность ями музы кальн ого фольк лора народ ов други х стран. Опре делен ие харак терны х черт, типич</p>

		евал ьные жан ры. Про фесс иона льн ые комп озит оры и испо лнит ели.	ных элеме нтов музы кальн ого языка (ритм , лад, интон ации) с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом , особе нност ями испол нения и звуча ния народ ных INSTR умент ов. Опре делен ие на слух тембр ов
--	--	--	---

		инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы бытовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательн
--	--	---

		<p>ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. На выбо р учите ля</p>
--	--	---

		<p>могут  быть  предс  тавле  ны  болер  о,  фанда  нго,  хота,  танго,  самба  ,  румба  , ча-  ча-ча,  сальс  а,  босса  -нова  и др.  На  выбо  р  учите  ля  могут  быть  предс  тавле  ны  неско  лько  творч  еских  портр  етов.  Сред  и них,  напри  мер:  Э.  Грана  дос,  М. де</p>
--	--	--

			<p>Фаль я, И. Альбе нис. П. де Сарас ате, Х. Карре рас, М. Кабал ье, Э. Вила- Лобос , А. Пьяц цолла</p> <p><i>На выбор или факул ьтат ивно: школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.</i></p>
	Муз ыка СШ А	Сме шен ие трад ици	Знако мство с особе нность

	1 час	й и куль тур в муз ыке Севе рной Аме рики . . Афр икан ские ритм ы, труд овые песн и негр ов. Спи ричу элс. Джа з. Твор чест во Дж. Гер шви на.	ями музы кальн ого фольк лора народ ов други х стран. Опре делен ие харак терны х черт, типич ных эleme нтов музы кальн ого языка (ритм , лад, интон ации) с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом ,
--	----------	--	--

		особе нность ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто
--	--	---

		<p>рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент</p>
--	--	---

			<p>ов други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.</p>
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Иск усс тво Рус ско й пра вос лав	Муз ыка в прав осла вно м храм е.	Разуч ивани е, испол нение вокал ьных произ

	<p>ной цер кви  2 час а</p>	<p>Трад ици и испо лнен ия, жан ры (тро парь , стих ира, вели чани е и др.). Муз ыка и жив опис ь, посв ящё нны е свят ым. Обр азы Хри ста, Бого роди цы.</p>	<p>веден ий религ иозно й темат ики, сравн ение церко вных мелод ий и народ ных песен , мелод ий светс кой музы ки. Прос лежив ание испол няем ых мелод ий по отно й запис и. Анал из типа мелод ическ ого движ ения, особе нность</p>
--	---	---	--

		<p>ей ритма , темпа дина мики и т. д.</p> <p>Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице</p> <p><i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е храма</p> <p>Поис к в Инте рнете инфо рмаци</p>
--	--	--

			и о Крещении Руси, святы х, об икона х.
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Ком поз ито р — исп олн ите ль — слу шат ель  1 час	Кого назы вают комп озит оро м, испо лнит елем  Нуж но ли учит ься слу шать муз ыку? Что знач ит «уме ть слу шать муз ыку  Кон церт, конц ертн ый зал.	Прос мотр видео запис и конце рта. Слуш ание музы ки, рассм атрив ание иллю страц ий. Бесед а с учите лем по теме занят ия. «Я — испол нител ь». Игра — имита ция испол нител ьских

		Пра вила пове дени я в конц ертн ом зале.  движ ений. Игра «Я — компо зитор » (сочи нение небол ьших попев ок, мелод ическ их фраз). Освое ние прави л повед ения на конце рте. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> «Как на конце рте» — высту плени е учите ля или однок лассн
--	--	--

			ика, обуча ющего ся в музы кальн ой школе , с испол нение м кратк ого музы кальн ого произ веден ия. Посе щени е конце рта класс ическ ой музы ки.
	Вок аль ная муз ыка  2 час а	Чело вече ский голо с — сам ый сове рше нны й инст руме нт. Бере	Опре делен ие на слух типов челов еческ их голос ов (детс кие, мужс кие, женск

		жно е отно шен ие к свое му голо су. Изве стны е певц ы. Жан ры вока льно й муз ыки: песн и, вока лизы , рома нсы, арии из опер  Кант ата. Пес ня, рома нс, вока лиз, кант.	ие), тембр ов голос ов проф ессио нальн ых вокал истов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Знако мство с жанра ми вокал ьной музы ки. Слуш ание вокал ьных произ веден ий компо зитор ов- класс иков. Освое ние компл екса
--	--	---	---

		<p>дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение</p> <p>Музыкальная викторина на знани</p>
--	--	--

		<p>е вокал ьных музы кальн ых произ веден ий и их автор ов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение вокал ьных произ веден ий компо зитор ов- класс иков. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е конце</p>
--	--	---

			рта вокал ьной музы ки. Школ ьный конку рс юных вокал истов.
	Инс тру мен тал ьна я Муз ыка  2 час а	Жан ры каме рной инст руме нтал ьной муз ыки: этиюд , пьес а. Аль бом. Цик л. Сюи та. Сон ата. Квар тет.	Знако мство с жанра ми камер ной инстр умент ально й музы ки. Слуш ание произ веден ий компо зитор ов- класс иков. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с

		<p>опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия . Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструмент</p>
--	--	---

			ально й музы ки. Соста влени е слова ря музы кальн ых жанр ов.
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>			
	Джа з  2 час а	Осо бенн ости джаз а: имп рови заци онно сть, ритм (син коп ы, трио ли, свин г). Муз ыкал ьные инст руме нты джаз а, особ ые приё мы	Знако мство с творч ество м джазо вых музы канто в. Узнав ание, разли чение на слух джазо вых компо зиций в отлич ие от други х музы кальн ых стиле

		игр ы на них. Твор чест во джаз овы х муз ыка нтов	й и напра влени й. Опре делен ие на слух тембр ов музы кальн ых INSTR умент ов, испол няющ их джазо вую компо зици ю с опорой на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение песен в джазо вых ритма х. В данно
--	--	--	--

		М блоке по выбо ру учите ля може т быть предс тавле но как творч ество всеми рно извес тных джазо вых музы канто в — Э. Фитц джер льд, Л. Армс тронг, так и молод ых джаз менов своег о город а, регио на. <i>На выбор</i>
--	--	---

		или факул ьтат ивно: Соста влени е плейл иста, колле кции запис ей джазо вых музы канто в.	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Бал ет. Хор еог раф ия — иск усс тво тан ца  3 час а	Сол ьные номе ра и масс овые сцен ы бале тног о спек такл я. Фра гмен ты, отде льн ые номе ра из бале тов	Прос мотр и обсуж дение видео запис ей — знако мство с неско льким и ярким и солян ьими номер ами и сцена ми из балет ов русск их

		отеч еств енн ых комп озит оров	компо зитор ов. Музы кальн ая викто рина на знани е балет ной музы ки с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; испол нение ритм ическ ой parti туры — акком панем ента к фрагм енту
--	--	---	---

		<p>балет ной музы ки с напра вляю щей помо щью учите ля. В данно м блоке могут быть предс тавле ны балет ы П. И. Чайко вског о, С. С. Прок офьев а, А. И. Хачат уряна , В. А. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конк ретны е музы кальн ые</p>
--	--	--

			<p>спект акли и их фрагм енты — на выбо р учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е балет ного спект акля или просм отр филь ма- балет а. Испо лнени е на музы кальн ых инстр умент ах мелод ий из балет ов.</p>
	Сю жет	Либ ретт	Знако

	музыкального спектакля 2 часа	о. Развитие музыкальных навыков в соответствии с сюжетом	с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противобор
--	----------------------------------	--	---

		ствую щих сторо н. Набл юден ие за музы кальн ым разви тием, харак терис тика приё мов, испол ьзова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн
--	--	---

			<p>ая викто рина на знани е музы ки, звуча щие и терми нолог ическ ие тесты с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки.</p>
	<p>Опе рет та, мюз икл  2 час а</p>	<p>Исто рия возн икно вени я и особ енно сти жан ра. Отде льн ые номе ра из опер етг И. Штр</p>	<p>Знако мство с жанра ми опере тты, мюзи кла. Слуш ание фрагм ентов из опере тт, анали з харак терны х</p>

		<p>ауса, И. Каль мана</p>	<p>особе нность ей жанра</p>
		<p>мюз икло в Р. Род жерс а, Ф. Лоу и др.</p>	<p>Разуч ивани е, испол нение отдел ьных номер ов из</p>
			<p>попул ярны х музы кальн ьных спект аклей</p>
			<p>Сравн ение разны х поста новок одног о и того же</p>
			<p>мюзи кла. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i></p>
			<p>Посе щени е музы</p>

			кального театра: спектакль в жанре опере тты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.
	Патристическая и народная тема в театре и кино 2 час	История создания значение музыкально-сценических и экранных произведений	Просмотр учебных видеоматериалов - фрагментов об истории создания патристических опер, фильмов, о

	а	ений , посв ящё нны х наш ему наро ду, его исто рии, теме служ ения Отеч еств у. Фра гмен ты, отде льн ые номе ра из опер  бале тов, муз ьки к фил ьма м.	творч еских поиск ах компо зитор ов, созда вавш их к ним музы ку. Бесед а с учите лем. Прос мотр фрагм ентов крупн ых сцени чески х произ веден ий, филь мов. Обсу жден ие харак тера герое в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция:
--	---	--	---

		зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен о Родин е, наше й стран е, истор ическ их событ иях и подви гах герое в. В данно м блоке могут быть осве щены такие произ веден ия, как опера «Ива н Сусан
--	--	--

		<p>ин»  М. И.  Глинк  и;  опера  «Вой  на и  мир»,  музы  ка к  кино  филь  му  «Алек  сандр  Невск  ий»  С. С.  Прок  офьев  а,  опер  ы  «Бори  с  Годун  ов» и  «Хова  нщин  а» М.  П.  Мусо  ргско  го и  др.  <i>На  выбор  или  факул  ьтат  ивно:</i>  Посе  щени  е  театр</p>
--	--	--

			<p>а/кин отеат ра — просм отр спект акля/ филь ма патри отиче ского содер жани я. Участ ие в конце рте, фести вале, конфе ренци и патри отиче ской темат ики.</p>
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Музыкальные пейзажи и  1 час	Музыка — выражений ие глубоких чувств, тонких оттенков и образ	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам

		роен ия, кото рые труд но пере дать слов ами.	приро ды. Подб ор эпите тов для описа ния настр оения , харак тера музы ки с испол ьзова нием карто чек визуа льной подде ржки. Сопо ставл ение музы ки с произ веден иями изобр азите льног о искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция,
--	--	--	---

		<p>пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом</p>
--	--	---

			<p>м, точка ми, линия ми. Игра- импр овиза ция «Угад ай моё настр оение</p>
	<p>Муз ыка льн ые пор тре ты  1 час</p>	<p>«По ртре ты», выра жен ные в муз ыкал ьны х инто наци ях.</p>	<p>Слуш ание произ веден ий вокал ьной, прогр амн ой инстр умент ально й музы ки, посвя щённ ой образ ам люде й, сказо чных персо нажей . Подб ор</p>

		эпите тов для описа ния настр оения , харак тера музы ки с испол ьзова нием карто чек визуа льной подде ржки. Сопо ставл ение музы ки с произ веден иями изобр азите льног о искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция в образ е героя музы
--	--	---

			<p>кальн ого</p> <p>произ веден ия. Разуч ивани е, харак терно е</p> <p>испол нение песни —</p> <p>портр етной зарис овки. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i></p> <p>Рисов ание героя музы кальн ого произ веден ия.Иг ра- импр овиза ция «Угад ай мой харак тер»..</p>
	Муз	Вое	Прос

	ька на вой не, муз ька о вой не  1 час	нная тема в муз ькал ьном иску сств е. Вое нны е песн и, мар ши, инто наци и, ритм ы, темб ры (при зывн ая квар та, пунк тирн ый ритм , темб ры мало го бара бана , труб ы и т. д.).	мотр учебн ых видео - фрагм ентов посвя щённ ых военн ой музы ке. Слуш ание, испол нение музы кальн ых произ веден ий военн ой темат ики. Знако мство с истор ией их сочин ения и испол нения  Бесед а в класс е. Ответ
--	---	---	---

		ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас ь?
--	--	--

**4 КЛАСС (34 часа)**

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
<b>№</b>	<b>Т</b>	<b>С</b>	<b>Виды деятельности</b>
	е м а, к о л и ч ес т в	од ер ж ан ие	

	о ч ас о в	
	Музыкальная программа Зачасова	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.</p> <p>Слушание произведений: определение формы их строения на слух.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.</p>

		<p>ёх - ча ст на я и тр ёх ча ст на я ре пр из на я ф ор ма . Ро нд о: ре ф ре н и эп из од ы.</p>	
	<p>Г ар м о н и я 2 ч ас</p>	<p>А кк ор д. Тр ез ву чи е ма ж</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.</p>

	ор но е и м ин ор но е. П он ят ие фа кт ур ы. Ф ак ту р ы ак ко м па не ме нт а: ба с- ак ко рд , ак ко рд ов ая , ар пе д	
--	---	--

		ж ио	
	Д о п о л н и те л ь н ы е о б оз на ч е н и я в н от ах  1 ч ас	Ре пр из а, фе рм ат а, во ль та , ук ра ш ен ия (т ре ли , ф ор ш ла ги	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Ф о л ьк л о р н ар о д	М уз ы ка ль н ые тр ад иц ии	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных

	<p>о в Р о сс и и 2 ч ас а</p> <p>, ос об ен но ст и и ро дн ой м уз ы ки ре сп уб ли к Ро сс ий ск ой Ф ед ер ац ии . Ж ан р ы, ин то на ци и, М уз ы ка ль</p>	<p>инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>
--	--	---

		Н ые ин ст ру ме нт ы, м уз ы ка нт ы- ис по лн ит ел и.	
--	--	---	--

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

	М уз ы ка Я п о н и и и К и та я л ч ас	Д ре вн ие ис то ки м уз ы ка ль но й ку ль ту р ы ст ра н Ю го	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов
--	--	--	---

		<p>- В ос то чн ой Аз ии . И м пе ра то рс ки е це ре м он ии , м уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. П ен та то ни ка</p>	<p>России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
	М уз	М уз	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов

	ы ка С ре д н е й А зи и  1 ч ас	ы ка ль н ые тр ад иц ии и пр аз дн ик и, на ро дн ые ин ст ру ме нт ы и со вр ем ен н ые ис по лн ит ел и Ка за хс та на , К	других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
--	--	---	---

		ир ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а.	
	П ев е ц св о ег о н ар о д а  1 ч ас	И нт он ац ии на ро дн ой м уз ы ки  тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>

	<p>то ро в — яр ки х пр ед ст ав ит ел ей на ци он ал ьн ог о м уз ы ка ль но го ст ил я св ое й ст ра н ы.</p>	
	<p>Д и а л ог ку ль</p>	<p>Ку ль ту рн ые св яз</p> <p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем</p>

	<p>ту и р ме ж 1 ду ч м ас уз ы ка нт ам и ра зн ы х ст ра н. О бр аз ы, ин то на ци и ф ол ьк ло ра др уг их на ро до в и ст ра н в м</p>	<p>инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>
--	--	---

	уз ы ке от еч ес тв ен н ы х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз	
--	--	--

	Ы ке ру сс ки х ко м по зи то ро в и ру сс ки е м уз ы ка ль н ые ци та ты в тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи	
--	---	--

		то ро в).	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Р ел иг и оз н ы е п ра зд н и к и 1 ч ас сл е хо ро ва я) м уз ы ка ре ли ги оз но го со де р ж ан	П ра зд ни чн ая сл у ж ба , во ка ль на я (в то м чи сл е хо ро ва я) м уз ы ка ре ли ги оз но го со де р ж ан	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

		ия	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	С и м ф о н и ч ес ка я м уз ы ка  З ч ас а	С и м ф он и ч ес ки й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С и м ф он и ч ес ка	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.

		я ка рт ин а	
	Р ус ск и е ко м п оз и то р ы - к ла сс и к и ко З ч ас а	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся от еч ес тв ен н ы х ко м по зи то ро в.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Е в р о п е й ск и е ко м п	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся за	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-

	оз и то р ы - к ла сс и к и  З ч ас а	ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в	фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М ас те рс тв о и с п о щ л н ся и те л я  1 ч ас	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

	<p>нт ал ис то в, ди ри ж ёр ов . Ко нс ер ва то ри я, ф ил ар м он ия , Ко нк ур с и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о.</p>	
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>		
	<p>С о в ре</p>	<p>П он ят ие</p> <p>Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p>

	<p>м е н н ы е о б ра б от к и к ла сс и ч ес ко й м уз ы к и  л ч ас</p>	<p>об ра бо тк и, тв ор че ст во со вр ем ен н ы х ко м по зи то ро в и ис по лн ит ел ей , об ра ба ты ва ю щ их кл ас си че ск</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>
--	---	--

		<p>У ю м уз ы ку</p> <p>П ро бл ем на я си ту ац ия : за че м м уз ы ка нт ы де ла ю т об ра бо тк и кл ас си ки</p>	
	И с п о	Тв ор че ст	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p> <p>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,</p>

	<p>л н и те л и со в ре м е н н о й м уз ы к и  1 ч ас</p>	<p>во од но го ил и не ск ол ьк их ис по лн ит ел ей со вр ем ен но й м уз ы ки  по пу ля рн ы х у мо ло дѐ ж и.</p>	<p>духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>
	<p>Э ле кт р о</p>	<p>С ов ре ме нн</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение</p>

	<p>н ые н «д ы во е йн м ик уз и» ы кл ка ас л си ь че н ск ы их е м и уз н ы ст ка р ль у н м ы е х н ин т ст ы ру ме л нт ч ов ас :</p>	<p>результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.</p>
--	---	--

	<p>ра ба ра ба н ы и т. д. В ир ту ал ьн ые м уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы в ко м пь ю те рн ы х пр ог ра м ма х.</p>	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>		

	<p>К то со зд аё т м уз ы ка ль но го те ат ра ди ри ж ёр , ре ж ис сё р, оп ер н ые пе вц ы, ба ле ри н ы и та нц ов щ ик и,</p>	<p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.</p>
--	---	--

		ху до ж ни ки и т. д.	
	С ю ж ет м уз ы ка л ь н ог о с п ек та к л я 2 ч ас а	Д ей ст ви я и щ ен ы в оп ер е и ба ле те  Ко нт ра ст н ые об ра зы  ле йт мо ти в ы.	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	М уз	М уз	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам

	ы ка л ь н ы е п е йз а ж и  1 ч ас	ы ка — в ы ра ж ен ие гл уб ок их чу вс тв , то нк их от те нк ов на ст ро ен ия  ко то р ые тр уд но пе ре да ть сл ов ам и.	природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
--	---	---	---

	Т а н ц ы, иг р ы и ве се л ье  1 ч ас	П ри ме р ы по пу ля рн ы х та нц ев  1 ч ас	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений.</p> <p>Танец-игра.</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p>
	М уз ы ка н а в о й н е, м уз ы ка о в о й н е  1 ч ас	В ое нн ая те ма в м уз ы ис ку сс тв е. В ое нн ые пе сн и, ма р	<p>Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>

	ш и, ин то на ци и, ри тм ы, те м бр ы (п ри зы вн ая кв ар та , пу нк ти рн ы й ри тм , те м бр ы ма ло го ба ра ба на , тр	
--	--	--

		уб ы и т. д.)	
--	--	---------------------------	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997408

Владелец Осипенко Ирина Валентиновна

Действителен с 07.09.2024 по 07.09.2025