

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского муниципального округа "Гимназия"  
МБОУ КМО "Гимназия "**

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МО  
учителей музыки, ИЗО,  
технологии, физической  
культуры, ОБЗР, доп.  
образования  
Протокол №1  
от 25.08.2026 г.

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 26.08.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом №154  
от 26.08.2026 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Хоровое пение»**

для обучающихся 3К класса

(Вариант 7.2)

**г. Костомукша, 2026 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 3 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ КМО «Гимназия» и с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» реализуется в рамках направления внеурочной деятельности **«Художественно-эстетическая творческая деятельность»** и направлен на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей, певческого голоса, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения и навыков коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Содержание программы адаптировано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития и предусматривает коррекционно-развивающую направленность занятий, постепенное усложнение музыкального и вокального материала, многократное повторение и закрепление изученного, использование наглядного показа, слухового и практического образца, краткой и доступной словесной инструкции, дозирование учебной и эмоциональной нагрузки, создание ситуации успеха.

Особое внимание уделяется развитию слухового восприятия, музыкальной памяти, чувства ритма, произвольного внимания, речевого и певческого дыхания, артикуляционной моторики, способности воспринимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу, контролировать собственное исполнение и взаимодействовать с другими участниками хорового коллектива.

Вокально-хоровая деятельность способствует развитию эмоционально-волевой сферы обучающихся с ЗПР, формированию произвольной регуляции деятельности, коммуникативных навыков, уверенности в собственных возможностях, способности выражать эмоциональное содержание музыкального произведения средствами голоса, мимики и сценического поведения.

При организации занятий учитываются индивидуальный темп деятельности обучающихся, особенности их внимания, памяти, работоспособности, эмоционального состояния и речевого развития. Предусматриваются повторение инструкций, поэтапное разучивание вокального материала, использование зрительных, слуховых и двигательных опор, предоставление дополнительного времени для освоения отдельных элементов, чередование видов деятельности и оказание дозированной помощи педагога.

Особое значение имеет охрана детского певческого голоса. Вокальные упражнения и исполняемый репертуар подбираются с учётом возраста, индивидуальных возможностей и состояния голосового аппарата обучающихся. Не допускаются форсированное звукоизвлечение и чрезмерное напряжение голосового аппарата.

При определении успешности освоения курса учитывается **положительная индивидуальная динамика обучающегося.**

### **Цель курса**

Создание условий для музыкально-творческого развития обучающихся с задержкой психического развития средствами вокально-хоровой деятельности, формирования певческой и музыкальной культуры, развития музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных и творческих способностей.

### **Задачи курса**

- расширять представления обучающихся о музыкальном искусстве, вокальной и хоровой музыке;
- формировать первоначальные знания в области музыкальной грамоты;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать речевое и певческое дыхание;
- развивать артикуляционную моторику и дикцию;
- формировать навыки правильного и бережного голосообразования;
- формировать певческую установку;
- развивать способность различать высоту, длительность, громкость и тембр музыкальных звуков;
- формировать умение петь естественным, ненапряжённым голосом;
- развивать навыки ансамблевого и хорового исполнения;
- формировать умение согласовывать собственное исполнение с исполнением других участников хора;
- развивать произвольное внимание и способность выполнять музыкально-исполнительскую задачу по инструкции педагога;
- развивать способность воспринимать, запоминать и воспроизводить доступные музыкальные последовательности;
- формировать первоначальные представления о нотной записи;
- знакомить с жанрами вокальной музыки и музыкальными инструментами;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать вокальную и сценическую культуру;
- развивать творческое воображение и способность к музыкальной импровизации;
- формировать навыки взаимодействия и сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- воспитывать уважение к отечественным музыкальным и певческим традициям;
- формировать положительное отношение к музыкально-творческой деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся **3 класса с задержкой психического развития, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2).**

Общий объём программы составляет **34 часа.**

Занятия проводятся **1 раз в неделю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **3 класс**

#### **Звуки, которые нас окружают**

Знакомство с программой курса, правилами поведения и безопасной работы на занятиях.

Правила охраны певческого голоса.

Развитие представлений о музыкальных звуках и их свойствах. «Звуки, живущие в единстве».

Звукоряд. Хоровое сольфеджио.

Знакомство с элементами нотной записи. Формирование умения соотносить отдельные звуки с их нотным обозначением.

Определение на слух звукоряда и отличие его от других последовательностей звуков. Пение с названием нот в доступном диапазоне.

Выполнение вокальных упражнений и исполнение песен, построенных на элементах звукоряда.

Знакомство со звукорядом от ноты «до» на фортепиано или другом доступном клавишном инструменте.

Музыкальные игры «Проще простого», «Волшебные нотки» и другие упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти.

Импровизация на доступных музыкальных инструментах.

Освоение материала осуществляется поэтапно, с использованием слухового и зрительного образца, повторения и практического показа.

### **Развитие и охрана голоса**

Формирование представлений о голосе как музыкальном инструменте человека.

Знакомство с правилами охраны и гигиены певческого голоса.

Певческая установка и певческая позиция. Формирование правильного положения корпуса во время пения.

Развитие речевого и певческого дыхания. Выполнение доступных дыхательных упражнений. «Вокальная гимнастика». Выполнение вокально-хоровых упражнений и распевов.

Работа над свободой голосового аппарата, естественным звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией.

Выполнение упражнений и скороговорок, направленных на развитие чёткости произношения.

Знакомство с основными видами звуковедения на практическом уровне.

Вокально-хоровая работа над доступным музыкальным материалом.

Формирование навыков слухового контроля за собственным исполнением.

### **Разбудим голосок**

«Я красиво петь могу». Разучивание и исполнение детских песен.

Формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения вокальных произведений.

Закрепление певческой установки, навыков правильного дыхания, дикции и естественного звукоизвлечения.

Беседа «Мой голос — мой инструмент».

Знакомство с понятиями «унисон», «двухголосие», «сольное пение». Практическое освоение унисонного пения. Знакомство с доступными элементами двухголосия с учётом индивидуальных возможностей обучающихся.

Работа над музыкально-театрализованной сказкой по выбору.

Разучивание вокальных партий и отдельных музыкальных фрагментов.

Знакомство с основами сценического поведения. Формирование умения соблюдать правила поведения во время репетиции и выступления.

Участие в подготовке доступных элементов костюмов и декораций.

Развитие музыкальной памяти, слухового внимания, способности запоминать и воспроизводить последовательность музыкального материала.

### **Музыка вокруг тебя**

Знакомство с музыкой как видом искусства.

Беседы «Мир музыки», «Музыкальный букварь», «Я хочу услышать музыку», «Я — композитор, я — исполнитель, я — слушатель».

Расширение представлений о роли композитора, исполнителя и слушателя в музыкальном искусстве.

Слушание и обсуждение доступных музыкальных произведений.

Развитие способности определять характер и настроение музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.

Работа над содержанием исполняемых песен и созданием музыкального образа.

Формирование представлений о манере исполнения вокального произведения.

Знакомство с правилами поведения на занятии, репетиции, сцене и во время концертного выступления.

Музыкальные игры и творческие задания.

Выполнение доступных заданий на сочинение небольших попевок и мелодических фраз.

Подготовка концертного выступления для родителей.

Развитие способности взаимодействовать с другими участниками музыкального коллектива.

### **Тайны инструментов**

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Расширение представлений о различных видах оркестров.

«Три оркестра». Просмотр и обсуждение презентации «Тайны симфонического оркестра».

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.

Формирование умения узнавать отдельные инструменты по внешнему виду и звучанию.

Знакомство с ролью дирижёра. Игра-имитация «Я — дирижёр».

Знакомство с правилами поведения в концертном зале.

Различение доступных музыкальных жанров.

Первоначальное знакомство с принципом расположения партий в партитуре.

Разучивание и исполнение доступных ритмических партитур для двух-трёх ударных инструментов с опорой на образец и условные обозначения.

Развитие слухового внимания, музыкальной памяти и способности согласовывать собственные действия с действиями других участников ансамбля.

### **Творчество**

Выполнение доступных творческих музыкальных заданий.

Знакомство с музыкальным произведением «Шутка» И. С. Баха. Выполнение доступных исполнительских заданий на музыкальных инструментах.

Использование приёма «игровое четырёхручие»: выполнение обучающимся отдельных звуков или коротких музыкальных элементов совместно с развёрнутой партией педагога.

Музыкальная викторина «Знаете ли вы музыку?».

Разгадывание музыкальных кроссвордов, ребусов и загадок.

Выполнение заданий на развитие музыкальной памяти, слухового внимания и творческого воображения.

Формирование способности соблюдать правила совместной музыкальной деятельности.

Развитие уверенности в собственных творческих возможностях и положительного отношения к результатам своей деятельности.

### **Радуга талантов**

Подготовка сольных и хоровых партий.

Работа над концертным репертуаром.

Закрепление изученных вокально-хоровых навыков.

Поэтапная подготовка концертного выступления.

Репетиционная работа. Генеральная репетиция.

Формирование навыков сценического поведения, исполнительской дисциплины и культуры выступления.

Участие в подготовке музыкально-театрализованных представлений, костюмов и декораций с учётом индивидуальных возможностей обучающихся.

Участие в отчётном концерте «Радуга талантов».

Развитие способности оценивать собственное выступление, замечать свои успехи и затруднения, принимать помощь и рекомендации педагога.

Создание ситуации успеха и положительного опыта участия в коллективной творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения курса достигаются в единстве образовательной и воспитательной деятельности с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

### **Гражданско-патриотическое воспитание**

- формирование уважительного отношения к музыкальной культуре России;
- знание Государственного гимна Российской Федерации и уважительное отношение к традициям его исполнения;
- развитие интереса к музыкальным традициям своего края и музыкальной культуре народов России;

- уважение к достижениям отечественных композиторов и исполнителей;
- формирование положительного отношения к участию в творческой жизни школы.

#### **Духовно-нравственное воспитание**

- признание индивидуальности каждого человека;
- развитие доброжелательности, сопереживания и уважительного отношения к окружающим;
- формирование навыков взаимопомощи и сотрудничества;
- развитие способности учитывать интересы и возможности других участников хорового коллектива;
- формирование ответственного отношения к собственной роли в совместной музыкальной деятельности.

#### **Эстетическое воспитание**

- развитие интереса к музыкальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие способности воспринимать красоту музыкального произведения;
- формирование эстетического отношения к вокальному и хоровому исполнительству;
- развитие способности выражать настроение и характер музыкального произведения в собственном исполнении;
- развитие творческого самовыражения средствами музыки.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- формирование представлений о необходимости бережного отношения к певческому голосу;
- соблюдение основных правил охраны и гигиены голосового аппарата;
- формирование правильной певческой установки;
- развитие навыков правильного дыхания;
- формирование способности контролировать собственное самочувствие во время вокальной деятельности;
- развитие положительного эмоционального отношения к музыкально-творческой деятельности;
- формирование уверенности в собственных музыкальных возможностях.

#### **Трудовое воспитание**

- формирование положительного отношения к систематическим занятиям;
- развитие настойчивости при разучивании вокального материала;
- понимание значения репетиционной работы для достижения результата;
- формирование ответственности за выполнение своей части общей работы;
- уважительное отношение к труду музыкантов, исполнителей и представителей творческих профессий.

#### **Ценности научного познания**

- развитие интереса к музыкальной грамоте;
- формирование познавательного интереса к устройству голосового аппарата, музыкальным инструментам и особенностям музыкального языка;
- развитие любознательности и активности при освоении новых музыкальных знаний;
- формирование способности применять приобретённые знания в практической музыкальной деятельности.

#### **Экологическое воспитание**

- формирование бережного отношения к природе;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, отражающие образы природы;
- формирование представлений о ценности окружающего мира и необходимости его сохранения.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические действия**

Обучающийся научится:

- различать и сравнивать музыкальные звуки по доступным признакам;
- сравнивать музыкальные произведения и их отдельные элементы;
- различать доступные жанры вокальной музыки;
- классифицировать музыкальные инструменты по предложенному признаку;
- устанавливать простые связи между характером музыки и способом её исполнения;
- определять последовательность действий при выполнении знакомого вокального упражнения;
- сравнивать собственное исполнение с образцом;
- выявлять с помощью педагога отдельные ошибки в исполнении.

### **Базовые исследовательские действия**

Обучающийся научится:

- наблюдать за особенностями звучания собственного голоса;
- сравнивать собственное исполнение с исполнением педагога или образцом;
- определять с помощью педагога свои успехи и затруднения;
- пробовать различные способы исполнения доступного музыкального задания;
- наблюдать за изменениями собственных вокальных и музыкальных умений;
- делать с помощью педагога простые выводы по результатам музыкальной деятельности.

### **Работа с информацией**

Обучающийся научится:

- воспринимать информацию в словесной, звуковой, зрительной и нотной формах;
- понимать краткую и доступную инструкцию педагога;
- использовать слуховой и зрительный образец при выполнении музыкального задания;
- находить необходимую информацию в предложенном педагогом материале;
- воспринимать доступные элементы нотной записи;
- соотносить отдельные элементы нотной записи со звучанием;
- использовать полученную информацию в практической музыкальной деятельности;
- соблюдать с помощью взрослых правила безопасного использования электронных образовательных ресурсов.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- слушать и понимать инструкцию педагога;
- задавать уточняющие вопросы при возникновении затруднений;
- использовать доступную музыкальную терминологию;
- выражать своё отношение к прослушанному или исполняемому произведению;
- передавать в собственном исполнении доступное эмоциональное содержание музыки;
- соблюдать правила общения в процессе коллективной деятельности;
- взаимодействовать со сверстниками при хоровом и ансамблевом исполнении;
- принимать помощь педагога и других участников коллектива;
- выступать перед аудиторией индивидуально или в составе коллектива с учётом индивидуальных возможностей.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация**

Обучающийся научится:

- принимать поставленную педагогом музыкально-исполнительскую задачу;
- выполнять действия в предложенной последовательности;
- соблюдать установленный порядок занятия;
- действовать по показу, слуховому образцу и словесной инструкции;
- готовиться к выполнению вокального задания;

- переключаться между различными видами музыкальной деятельности;
- выполнять знакомые действия с постепенным уменьшением помощи педагога.

### **Самоконтроль и самооценка**

Обучающийся научится:

- контролировать собственное исполнение с опорой на слуховой образец;
- замечать отдельные ошибки с помощью педагога;
- исправлять ошибки после повторного показа или объяснения;
- оценивать результат собственной деятельности по предложенным критериям;
- определять свои успехи и затруднения;
- принимать рекомендации педагога;
- адекватно относиться к возникающим трудностям;
- сообщать педагогу о дискомфорте, усталости или затруднениях при пении.

### **Совместная деятельность**

Обучающийся научится:

- участвовать в хоровой, ансамблевой и иной коллективной музыкальной деятельности;
- принимать общую цель деятельности;
- выполнять свою часть общего музыкального задания;
- согласовывать собственное исполнение с исполнением других участников;
- начинать и заканчивать исполнение по сигналу педагога или дирижёрскому жесту;
- соблюдать очередность и правила коллективной работы;
- взаимодействовать с другими участниками при подготовке творческого выступления;
- принимать помощь и оказывать доступную помощь другим;
- проявлять ответственность за общий результат.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

По итогам освоения курса обучающийся с учётом индивидуальных возможностей и при необходимой дозированной помощи педагога:

- соблюдает основные правила охраны певческого голоса;
- принимает правильную певческую установку;
- понимает значение правильного певческого дыхания;
- выполняет доступные дыхательные и вокальные упражнения;
- использует певческое дыхание при исполнении доступного вокального материала;
- произносит текст песни достаточно чётко и выразительно;
- стремится петь естественным, лёгким и ненапряжённым звуком;
- различает доступные жанры вокальной музыки;
- знает и использует в доступном объёме понятия «унисон», «двухголосие», «сольное пение»;
- исполняет доступные произведения или их фрагменты в унисон;
- выполняет доступные элементы двухголосия с опорой на исполнение педагога или другой группы;
- различает на слух отдельные свойства музыкальных звуков;
- узнаёт звукоряд и воспроизводит его в доступном объёме;
- знаком с элементами нотной записи;
- поёт отдельные звуки и короткие последовательности с названием нот;
- узнаёт отдельные музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию;
- имеет первоначальные представления о составе симфонического оркестра;
- понимает роль дирижёра;
- выполняет доступные дирижёрские жесты в игровой деятельности;
- исполняет доступные ритмические партитуры на ударных инструментах;
- воспринимает характер и настроение музыкального произведения;
- выражает собственное отношение к прослушанной музыке;
- работает над созданием музыкального образа исполняемой песни;

- соблюдает основные правила поведения на занятии, репетиции и сцене;
- взаимодействует с другими участниками хорового коллектива;
- участвует в подготовке музыкально-театрализованной постановки;
- выполняет доступную сольную или коллективную вокальную партию;
- участвует в репетиционной и концертной деятельности с учётом индивидуальных возможностей;
- оценивает собственное исполнение по предложенным педагогом критериям;
- проявляет положительное отношение к музыкально-творческой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 класс

| № п/п | Раздел курса                | Количество часов |
|-------|-----------------------------|------------------|
| 1     | Звуки, которые нас окружают | 5                |
| 2     | Развитие и охрана голоса    | 3                |
| 3     | Разбудим голосок            | 6                |
| 4     | Музыка вокруг тебя          | 8                |
| 5     | Тайны инструментов          | 5                |
| 6     | Творчество                  | 3                |
| 7     | Радуга талантов             | 4                |
|       | <b>Итого</b>                | <b>34</b>        |

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения курса предусматриваются:

- слушание и обсуждение музыкальных произведений;
- выполнение вокально-хоровых и дыхательных упражнений;
- распевание;
- выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок;
- работа над певческой установкой;
- работа над певческим дыханием, дикцией и звуковедением;
- выполнение упражнений на развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- пение по слуховому образцу;
- разучивание и исполнение детских песен;
- хоровое, ансамблевое и доступное сольное пение;
- исполнение произведений в унисон;
- знакомство с доступными элементами двухголосия;
- знакомство с нотной записью;
- пение отдельных звуков и коротких последовательностей с названием нот;
- выполнение музыкально-ритмических заданий;
- импровизация на музыкальных инструментах;
- исполнение доступных ритмических партитур;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- музыкальные игры, викторины, кроссворды и ребусы;
- выполнение творческих и импровизационных заданий;
- работа над музыкальным образом произведения;
- выполнение заданий по показу, образцу и словесной инструкции;
- участие в музыкально-театрализованной деятельности;
- участие в парной и групповой работе;
- репетиционная деятельность;
- подготовка сольных и хоровых партий;
- подготовка концертного репертуара;

- участие в концертах и творческих выступлениях с учётом индивидуальных возможностей;
- осуществление доступного самоконтроля и самооценки.

При организации деятельности обучающихся учитываются особенности внимания, памяти, слухового восприятия, речевого развития, эмоционально-волевой сферы и работоспособности обучающихся с ЗПР.

Освоение музыкального материала осуществляется поэтапно, с использованием слухового, зрительного и практического образца, кратких инструкций, повторения, наглядных опор и многократного закрепления.

Степень самостоятельности обучающегося постепенно увеличивается. При необходимости педагог оказывает дозированную помощь, объём которой уменьшается по мере освоения обучающимся соответствующего действия.

При выполнении вокальных упражнений и исполнении музыкального материала учитываются возрастные и индивидуальные особенности голосового аппарата. Не допускаются форсированное пение, чрезмерное напряжение и выполнение вокальных заданий при плохом самочувствии.

Особое внимание уделяется созданию ситуации успеха, поддержанию положительного эмоционального отношения к занятиям, развитию уверенности обучающихся в собственных возможностях и формированию опыта успешной коллективной творческой деятельности.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

При реализации программы могут использоваться:

- ФГИС «Моя школа»;
- Российская электронная школа;
- Библиотека цифрового образовательного контента;
- электронные образовательные материалы по музыке, вокально-хоровому исполнительству и музыкальной культуре;
- иные официальные и рекомендованные образовательные цифровые ресурсы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165232

Владелец Осипенко Ирина Валентиновна

Действителен с 07.09.2026 по 07.09.2027